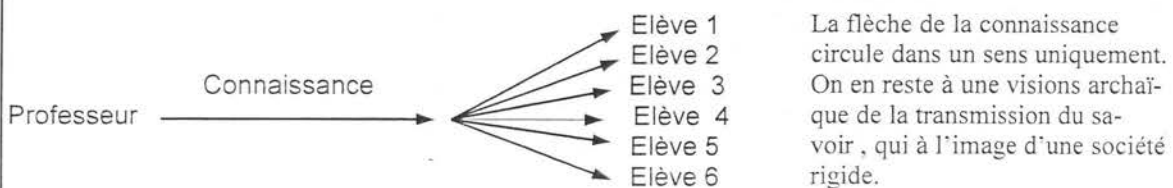


PEDAGOGIE en RESEAU

La pédagogie a fait et fait l'objet de recherches méconnues du grand public. Nombreux sont ceux qui ont subi lors de leur parcours scolaire une méthode simpliste liée à la préhistoire de la pédagogie. Autrefois on considérait que l'élève(le bébé aussi hélas) était un récipient vierge sans autonomie ou importance dans lequel il suffisait de déverser le savoir pour que la transmission se fasse, pour son bien et celui de la société. On s'attachait plus à la quantité d'information transmise et peu à la forme de la transmission, en oubliant que l'élève était une matière vivante et indépendante. Heureusement de nombreux instituteurs(trices) très humains(es) compensèrent le manque institutionnel de formation, et le peu de reconnaissance de l'individu par les méthodes officiellement prônées .

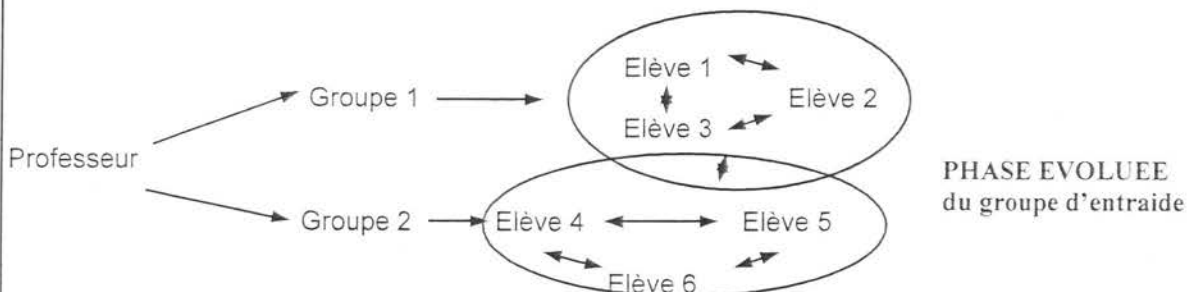
De fait tout savoir nouveau transforme celui qui le reçoit. L'élève n'est pas une page vierge, et ce qu'on pourrait y imprimer change la forme de la feuille et sa texture dans plusieurs dimensions dépassant le plan simple du papier. Cette perception différente de l'élève a généré d'autres conceptions qui remettaient en cause la vision du rôle du Maître ou professeur.

L'enseignement simpliste et peu élaboré utilise ce schéma qui ne tient nullement compte des interrelations Yin/Yang Elève(s) professeur mutuellement transformatrices



Des expérimentateurs en pédagogie au cours du XXème siècle découvrirent que le professeur pouvait, lui aussi, être influencé par la relation avec son ou ses élèves, et que l'acceptation positive de cette influence en retour pouvait apporter de nouveaux éléments pour avancer en pédagogie d'une façon bien plus harmonieuse quant à la construction de l'individu et bien plus humble quant au rôle du pédagogue. D'une certaine manière, le fait pour l'enseignant d'accepter de descendre quelque peu de son piédestal lui ouvrait un nouveau champ de perspective qui s'avérait fort créatif et profitable autant personnellement que pédagogiquement dans sa relation avec le ou les élèves.

On alla plus loin en proposant une interaction entre élèves qui crée une situation nouvelle , l'élève de spectateur passif de son apprentissage était devenu acteur en recherche de savoir , doté d'un pouvoir d'action créatrice sur la méthode d'intégration de son apprentissage et les contenus de celui-ci

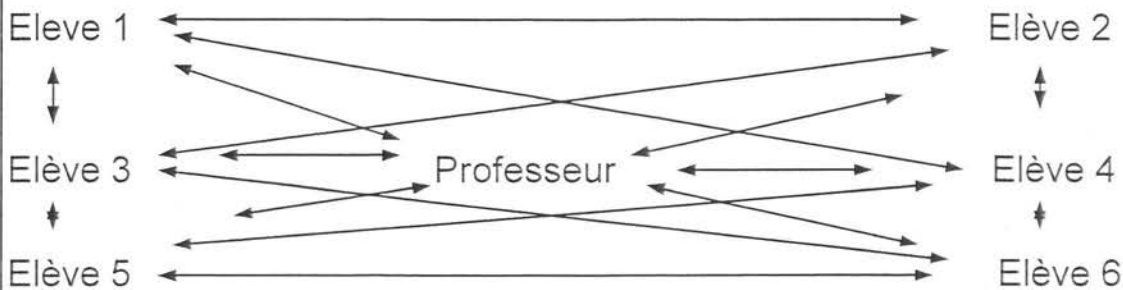


Le système interactionnel entre élèves par exemple les N°1, 2, 3 constitue un groupe d'entraide ou les qualités de chacun peuvent s'additionner et se transmettre à l'autre.

Si le chef d'orchestre qu'est le professeur sait manier cette façon de transmettre le savoir en impliquant l'élève dans une démarche où il recherche par lui-même et avec les autres une partie des informations qui lui manquent, alors à la transmission du savoir s'ajoute ainsi la construction personnelle des individus au sein d'un groupe. Ce que redonnent les élèves au professeur prend parfois des allures inhabituelles par rapport à l'enseignement conventionnel. Certains élèves créatifs ont alors des demandes que l'on n'aurait pas pu imaginer avec une autre méthode . Quelquefois, cette méthode laisse une « apparence de joyeux bazar ». La gaité libère certaines énergies propices ensuite à une efficacité. La notion d'autorité change de registre pour le pédagogue. Recadrer , par rapport à un rythme et des délais deviennent des attentions majeures, bien mieux acceptées.

Ces méthodes expérimentées par certains dans l'Education Nationale publique et privée. S'adaptent parfaitement et avec facilité aux Arts et techniques venus d'Asie. Tout dépend de la personnalité de l'enseignant qui reste malgré tout indispensable. Son premier rôle est l'exemple, il doit savoir démontrer sa technique, et la rendre attractive. Puis il doit accepter que les élèves s'en emparent et la tourneboulent, quitte à quelques déformations que l'on corrigera ensuite. Il doit accepter de ne plus être le seul meneur, et cependant être assez vigilant pour savoir réduire l'influence d'autres élèves-meneurs qui entraineraient par trop le groupe dans des directions stériles. L'ART relationnel est la clé du succès de cette méthode.

Par ailleurs cette méthode soude et réunit les individus autour du groupe et la façon dont l'apprentissage se construit s'avère généralement plus harmonieux, les cours ou séances se déroulant de la manière schématisée comme suit



Le grand succès pour l'enseignant est atteint lorsqu'il n'a plus à intervenir pour entretenir les interactions d'apprentissage. Cet étape de « NON-FAIRE » ne peut être permanente, un va et vient dans le temps des cours est révélateur d'une harmonie élevée entre les participants

TOUS MES REMERCIEMENTS à Hubert Lemée qui m'a initié à ces méthodes

SORTIE DE 2 VIDEOS de PEDAGOGIE TAIJIQIGONG

PEDA 1

- la RELAXATION
- L'Arc Reflexe Qigong
- Stimuler les 3 Réchauffeurs
- Le Cavalier jambes et dos
- La Visualisation
- L'ARBRE toutes corrections
- POSTURES :
Brosser le genou, la Grue Blanche, Attrapper la Queue de l'Oiseau



PEDA 2

- la MARCHÉ
- Exercices des mains en Cercles et au Centre, corrections
- L'EQUILIBRE
Le Coup de Talon
- Le Centre
- Les Nuages corrections
- TUI-SHOU corrections
La TERRE corrections